

# Nye fortællinger i velkendte overflader

Kunst i nybyggeri kan være med stil at skabe historie og identitet og opfordre til nye måder at bruge uderummets arealer på.

Af kunstrådgiver Charlotte Bagger Brandt, Råderum, med speciale i kunst i det offentlige rum

Hvad har en farvestrålende multi-bane, adskillige runde mosaikbænke, et rundt solur, et observatorium og mønstre i asfalten med hinanden at gøre? De er alle sammen dele af et stort kunstværk anlagt i fællesarealerne i et nyt boligområde i Trekroner ved Roskilde. Samtidig er de også måder at transformere velkendte overflader, belægninger og materialer til nye udtryk, så der opstår anderledes fortællinger i et nybygget boligmiljø.

Udfordringen i nybyggeri kan være, at det fremstår historieløst, og det har dette kunstprojekt direkte gået ind og ændret på. Ved at skabe en æstetisk historie, via en anderledes materialehåndtering udfolder der sig mange forskellige typer uderum mellem husene. Samtidig ændrer kunstværket regelsættene for udeaktiviteter ved at skabe nye strukturer og anderledes regler for velkendte aktiviteter såsom boldspil, legeplads og wayfinding. Der er i alt 21 nedslag i området skabt af kunstneren, alle er de runde og bliver dermed en slags grundform for værket. Grundformen skaber genkendelighed og samler alle de meget forskellige dele og funktioner til ét samlet hele.

Nysgerrighed bliver som en rød tråd gennem hele projektet stimuleret og materialiseret ved nye måder at

anvende velkendte materialer på. Legepladsen er ændret til at være en sansehave, der består af forskellige runde sidde-, hoppe- eller kravle-elementer, hvor natursten og ituslået tegl er lagt i mosaikker og mønstre i cement. Overfladerne er bløde eller ru under hænderne, så elementerne kan sanses på andre måder end med øjnene. Derudover kan de rustikke elementer holde til at blive hoppet, kravlet og siddet på. Til eksempel er der skabt et stort solur, man kan sidde på, hvor viserne er lavet af sten fundet i jorden under byggeprocessen. Mens man sidder der, kan man fundere over tidens gang ved at følge solens bevægelse over soluret, der viser at timerne går. Eller også kan tankerne vækkes af en helt anden type tid end den mekaniske tid gennem selve solurets materialitet, der minder os om, at der i undergrunden ligger disse store sten, der peger langt tilbage i tiden.

Den underliggende fortælling i alle dele af kunstværket forholder sig til jorden og menneskets skabelse, samt hvilke grundstoffer alting er skabt af. Derfor er alle mønstre skabt i forskellige grundstoffer som asfalt, jord, cement, belægning eller tegl og bliver i denne sammenhæng et historieskabende element. For at komme med en række eksempler viser de farvede skiver i den runde multibanes

belægning fordelingen af grundstoffer i universet. Overfladerne i sansehave viser processer af celledelinger i menneskekroppen, og de store mønstre i asfalten viser forskellige planeters indbyrdes forhold til hinanden i en abstrakt form. Værkets titel; HERFRA HVOR VI STÅR, peger altså på det "lille" menneskes forbindelse med det store univers, som vi kan observere i såvel jorden under os, som i stjernerne og universet over os. I tråd med denne fortælling, er der til værket derfor skabt et observatorium, hvor man i stilhed kan betragte himlen over sig.

At skabe et kunstværk med så mange delelementer, der griber ind i både landskab og funktion i et stort boligområde, forudsætter en lydhør, åben og interesseret bygherre, der inddrager kunsten tidligt i byggefasen. Herudover kræver det lyst til eksperimenteret hos både kunstner, kunstrådgiver og bygherre, samt de involverede underleverandører og håndværkere. Det tværfaglige samarbejde har muligjort overfladernes æstetik for stedet, der samlet set skaber en ny fortælling for hele boligområdet. En fortælling, der både pirrer sanserne og opfordrer til nye måder at bruge uderummets arealer på.



Herfra hvor vi står er et stort stedsspecifikt og landskabeligt kunstværk skabt af billedkunstner Mette Winkelmann i det nye boligområde Nordens Søpark i Trekroner. Kunstværket er skabt specifikt til stedet og støttet af Statens Kunstfond.

